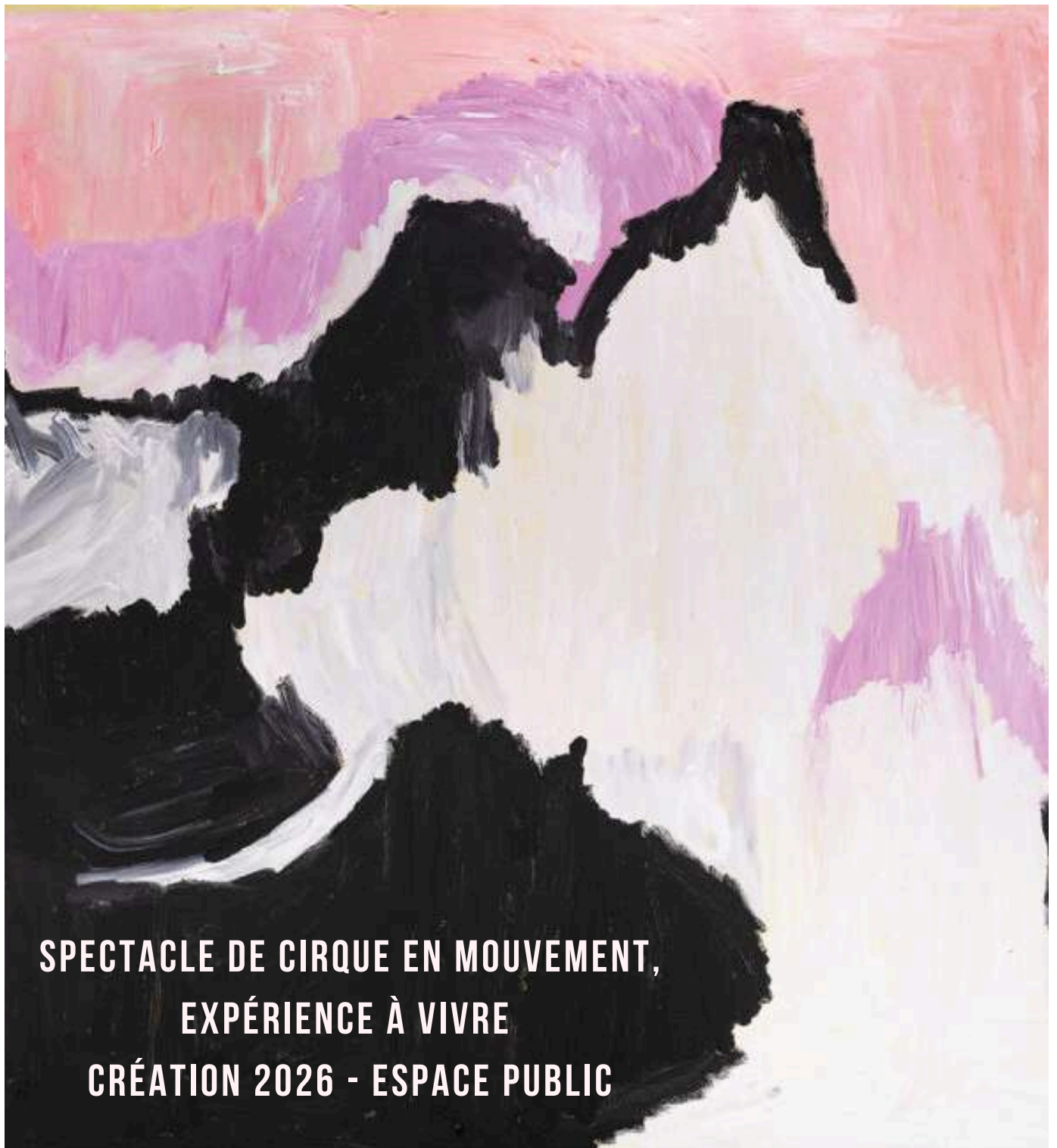


LES PETITES ÉPOPÉES

COMPAGNIE LE DOUX SUPPLICE



**SPECTACLE DE CIRQUE EN MOUVEMENT,
EXPÉRIENCE À VIVRE
CRÉATION 2026 - ESPACE PUBLIC**

NOTE D'INTENTION

Le temps file, les projets se dessinent, se réalisent, trouvent leur place, tracent leur histoire. Chacun en appelle un autre, ils se répondent et se font écho, ils sont le reflet d'une pensée, d'un cheminement profond, ensemble ils esquissent une trajectoire, forment une constellation, une œuvre, miroir de notre époque...

Nous mesurons combien nos pratiques peuvent susciter de joie et d'effervescence et si notre regard est lucide et intransigeant, nous gardons le cœur léger pour mettre du baume au cœur. Nous en aurons besoin pour affronter la suite, le pire est à venir, mais le meilleur aussi...peut-être.

A première vue, le constat est amer : y a tout qui brûle, le monde s'écroule, l'humanité désespérante s'enlise et s'obstine à cultiver sa perte. Pourtant, il y a ici et là des signes, des appels et des élans...Nous tenterons de faire partie de ceux qui proposent du commun, qui cultivent la douceur, qui ouvrent des fenêtres quand les portes sont closes. Nous mettrons du cœur à l'ouvrage et ouvrirons nos bras, pour que chacun.es puisse s'y blottir, s'y reposer, s'y recharger pour repartir plus doux.

Puisque nous traversons de grands bouleversements, nous développerons notre capacité à être bouleversés, à être bouleversants...

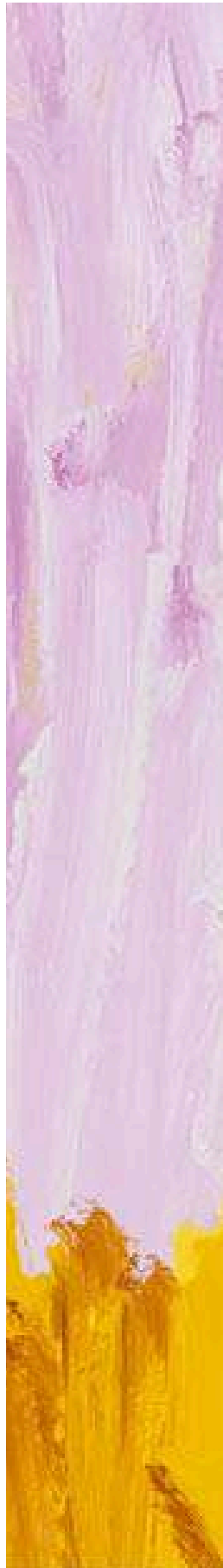
En quête de sens et d'aventure, nous nous lançons dans une Épopée, **imaginée pour les places de centre-ville et les lieux de rassemblement. Dans un dépouillement quasi total, une expérience au cœur de la foule, semblant surgir de nulle part.**

Nous voulons résister face à cette fatalité qu'on semble vouloir nous imposer. L'urgence est de se soutenir mutuellement, de détourner nos énergies vengeresses, de nous retrouver sur ce qui nous rassemble et de contourner collectivement les obstacles.

Il ne s'agira ni d'être exemplaire, ni de fournir des solutions toutes faites, mais d'être créatifs, enthousiastes, et enthousiasmants pour susciter l'adhésion.

Nous nous inspirerons des récits épiques qui contribuent à notre mémoire commune pour nous plonger profondément dans une aventure collective. Projetés dans l'espace public, nous frottant au réel dans la lumière crue du jour, nous ambitionnons de suggérer de nouveaux récits, qui nous fassent vibrer collectivement.

Nous travaillerons sur le groupe et ses effets, nous utiliserons notre langage acrobatique et chorégraphique pour créer l'engouement, passant d'un simple groupe à une tribu poétique, une "armée" d'amoureux, partant à l'assaut de la Grand Place.




Abordant le revendicatif et ses pièges, nous chercherons l'accord malgré nos différences, laissant chacun libre de nous suivre ou non. Nous questionnerons la docilité, explorant comment former un groupe sans faire troupeau. Nous réfléchirons au libre arbitre et à notre capacité de jugement lorsque nous sommes pris dans un élan collectif.

Le vertige, le chorégraphique et l'inclusif restent au cœur de la recherche.

La liesse devient notre rituel collectif, une danse effervescente, une transe où chacun dans une joie partagée, tisse des liens émotionnels, transcendant l'espace et le temps, créant une mémoire commune inscrite dans la jubilation nécessaire et ressourçante, en réponse aux grandes questions qui nous assaillent.


Les petites et grandes histoires se mêlent, créant une véritable épopée contemporaine, où nous cherchons à bousculer les codes et les convenances, en jouant sur la désorientation.

LE SYNOPSIS



Sur une place emblématique au cœur de la ville, lieu de rencontres, de manifestations et de célébrations, émerge un point autour duquel tout prend forme : un homme en costume, attendant on ne sait qui, tenant à la main un ballon de baudruche rouge. Il se doit d'être identifiable, il a rendez-vous. Mais autour de lui se massent petit à petit des gens, de plus en plus, qui se demandent ce qui va se passer, où, quand, comment ? Mystère. On s'installe, on s'assoie, certains plus prévoyants ont carrément amené leurs fauteuils pliants, la foule tente de s'organiser, les discussions vont bon train, ça rie, ça râle, ça papote.

Un son nous parvient, une musique lancinante se met doucement en place, notre regard cherche quelque chose auquel s'accrocher, il perçoit un mouvement au fond derrière, et un autre en face, au bout, et un troisième à l'opposé. Ces mouvements semblent créer comme des vagues chez les gens autour, des petits déplacements, ce sont des couples qui fendent la foule, créant des lignes dans leurs sillages, ils avancent lentement, résolument, ils semblent animés d'une volonté impérieuse d'avancer, et rien ne semble pouvoir les arrêter.



La lenteur de leur cheminement contraste avec l'intensité de leurs gestes, chaque pas semble une éternité, nous dirions des statues en mouvement, ils sont interdépendants, se poussent, se tirent et se portent pour traverser ce qui semble être une pénitence, un chemin de croix. Les 3 duos semblent converger vers le centre, où l'homme au ballon rouge est toujours assis, subjugué lui aussi par ces faunes semblant venues d'un autre âge. Lorsqu'ils l'atteignent l'homme est happé par ce chœur qui s'immobilise, reprenant son souffle après tant d'efforts contenus, seul le ballon rouge émerge et flotte au-dessus du groupe. Nous aussi nous reprenons notre souffle, comme si nous avions réalisé cette traversée éprouvante. Nous réalisons qu'un silence étrange nous enveloppait lorsque surgit une nouvelle musique, qui invite le groupe enfin rassemblé à se remettre en marche, ensemble ils progressent dans une nouvelle direction fendant la foule en 2, créant un couloir derrière eux, un large sillon. Leur progression reste lente et périlleuse, les corps s'imbriquent et s'emmêlent, l'homme au ballon rouge, est emporté dans leur élan inexorable, d'autres personnes sont mises à contribution, se font embarquer dans l'aventure où chacun tire, pousse, fait ce qu'il peut pour mettre un pas devant l'autre, dans ce qui semble être une épreuve, un tableau vivant, évoquant "la chute des damnés" ou "le radeau de la méduse", le chœur s'élargit au fil de sa lente progression, il s'élève également, les corps s'imbriquants pour créer des architectures improbables, puissantes et éphémères. Nous assistons - et certain.es participent - à une épopée qui semble ne jamais devoir s'arrêter, nous sommes subjugués. Arrivés au bout de qui nous a semblé être une immense traversée, le Chœur s'immobilise encore chancelant. C'est alors qu'une femme, embarquée dans l'épopée semble reconnaître l'homme au ballon rouge :

-« Boris ? c'est toi ? »

À suivre...

LES AXES DE RECHERCHE

L'identité de la compagnie se précise au fil des créations et s'affirme de plus en plus clairement. La relation au corps, à l'autre, aux rythmes et à l'espace, la déconstruction des codes théâtraux sont des axes fondamentaux, pour autant nous voulons continuer d'ouvrir nos champs d'expérimentations avec notamment les notions de récits, le rapport aux mots, à la voix. Le contexte actuel nous conforte dans nos choix esthétiques de dépouillement total, nous poursuivrons donc nos réflexions sur comment faire grand avec rien ou presque, si ce n'est des hommes et des femmes résolu.e.s.

L'ACROBATI- CHORÉGRAPHIQUE

LE GRAND VERTIGE

Les liens entre acrobatie, portés et danse sont les fondements de la recherche de la compagnie. Le langage se développe, s'enrichit, l'identité s'affine et s'affirme. Notre travail sur la libération des corps, l'émancipation et la décomplexion se poursuit. Les âges, les disciplines se côtoient, s'interpénètrent pour pousser les murs et sortir des cases.

Notre acrobatie est empreinte de simplicité, elle évolue avec nous, avec nos corps, nos rythmes, elle devient de plus en plus organique et naturelle. Là aussi un certain dépouillement se fait jour, une sobriété, une recherche d'harmonie, qui permet de respirer tout en tenant l'audience en haleine.

Le corps n'est pas considéré comme "outil" de performance mais comme vecteur de poésie, ce qui induit un important travail de conscientisation pour pallier aux contraintes de la répétition. Nous nous appuyons ainsi sur les techniques développées dans la danse contemporaine et le théâtre, mais aussi les arts martiaux, notamment l'aïkido. À travers ce travail de fond, nous cheminons (lentement) du corps d'athlète au corps conscient et poétique.

Aborder l'espace public va à la fois nous contraindre et nous libérer. Il nous faudra faire avec les éléments, le vent, le soleil, les sols rugueux, les pavés de granit, le chaud, le froid... Et d'un autre côté nous aurons l'espace, de quoi pousser loin nos vertiges, exaucer nos plus grands déséquilibres, ça promet des élans sans arrêts, des chutes infinies...



LE RÉCIT

Dans le climat anxiogène ambiant, nous osons proposer une lecture différente du présent. En faisant cohabiter petites et grandes histoires, nous ambitionnons de créer du commun, de faire appel aux souvenirs personnels, à la mémoire commune, pour que chacun.es trouve sa place, prenne sa part et joue son rôle dans un récit collectif, pluriel et inclusif.



LA FOULE

Ce qui nous intéresse ce n'est pas tant l'espace public en tant que tel, mais la foule, considérée dans sa dimension sociale avec ses codes, ses comportements et en tant qu'aire de jeu. Comment organiser une masse de gens, se rendre visible d'elle, créer de l'émoi chez chacun.e, susciter de l'empathie, du désir, de la curiosité, provoquer un grand élan collectif et obtenir enfin une liesse.

Dans l'effervescence d'un espace public, la foule se mue en une entité vibrante, fusionnant les individualités dans une danse collective. L'interaction spontanée entre les individus révèle une dynamique complexe, oscillant entre l'ordre et parfois le chaos.

Les comportements émergent de manière énigmatique. La foule peut être docile, suivant, parfois aveuglément, les règles tacites du jeu, s'adaptant à un mouvement généralisé. Cependant, cette obéissance peut vaciller, laissant place à des émotions collectives et imprévisibles.

Des murmures partagés peuvent se transformer en clameurs, révélant une force latente, une volonté commune. Toutefois, cette même foule docile peut aussi être manipulée, traversant des états d'enthousiasme ou de peur, créant des marées humaines aux réponses imprévisibles.

Ainsi, la foule devient une scène où se jouent des drames existentiels, entre la répétition du quotidien et du connu et la remise en question des normes établies.

La foule devient la matière première d'une architecture géographique dans ce travail artistique, où les corps forment une structure éphémère.

LE DÉPOUILLEMENT

L'ÉPHÉMÈRE

Pas de décor, pas de gradins, pas d'espace scénique, nous poursuivons nos réflexions sur "*comment faire grand avec rien ou presque si ce n'est des hommes et des femmes résolu.es*". Ce dépouillement participe à la désorientation des gens et, nous l'espérons, suscitera mystère, curiosité et l'éventualité que tout bascule.

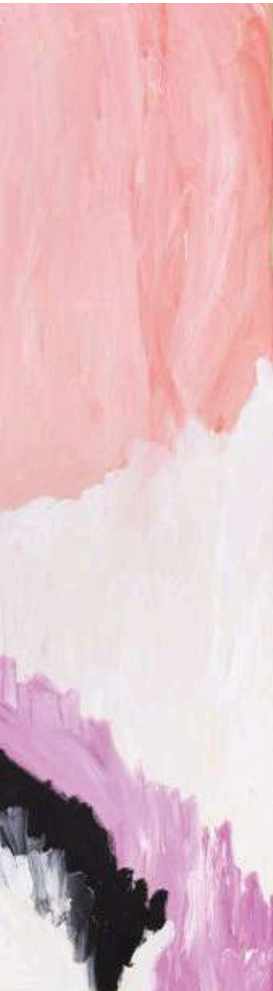
LE SON

Pas d'artifices matériels, mais le pouvoir narratif et scénographique du son et de la musique pour modifier notre perception de l'espace, nous transportant soudainement dans un univers particulier, à la manière de Sergio Leone utilisant les compositions d'Ennio Morricone lors des tournages. La musique sera notre scalpel pour ouvrir l'imaginaire, tant pour nous que pour les participants, avec une attention particulière et du temps dédié. Des musiques existantes seront utilisées, et d'autres seront spécialement créées.

La bande son apparaît très tôt dans le processus de création, elle participe du scénario qui est proposé à l'équipe comme premier cadre de recherche. Une banque de sons est ainsi préparée pour accompagner chaque temps de travail, de l'échauffement du matin aux étirements du soir. Elle fait partie de la mise en commun, de l'univers collectif, de notre identité.



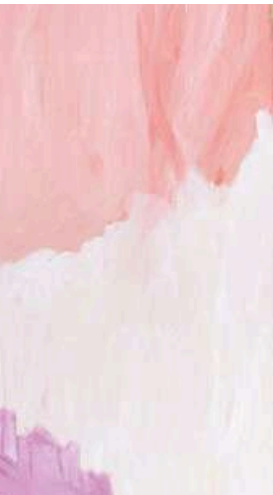
LES INSPIRATIONS



En nous intéressant à l'épique nous tombons forcément sur les récits des grands explorateurs du XVe siècle. La carte du monde étant alors bien incertaine, ils mettaient en œuvre de grands moyens de persuasion pour trouver des financements, convaincre des commanditaires et un équipage pour les accompagner dans leur projet fou de découvrir des terres nouvelles, et tout ça sur une simple intuition, aucune certitude, mais d'immenses convictions. Marco Polo, Christophe Colomb, Magellan ont vécu de véritables épopées, nous nous en inspirerons, comme nous nous inspirerons de l'Histoire (avec un grand H), celle du monde et de l'humanité, avec ses mythes, ses légendes, pour nous plonger dans ce qui fait l'aventure, ce qui fait une Épopée...

Historiquement et au niveau littéraire, les épopées retracent les aventures de héros, souvent divins, (Gillgamesh en Mésopotamie, la mythologie Grecque...), ce sont des textes volumineux, plein de morales plus ou moins explicites. Victor Hugo lui-même s'y est frotté avec « La légende des siècles » (dont le sous-titre était... Les Petites Épopées...), ouvrage fleuve dans lequel il tente de raconter l'histoire de l'humanité à travers des poèmes, des milliers de vers en rime. L'Épopée, en littérature, comporte une certaine grandiloquence, le terme lui-même revêt un côté un peu pompeux, presque présomptueux. Ce sera donc « Les Petites Épopées », une succession d'aventures, qui convoquent l'imaginaire et le merveilleux.

La figure du héros épique est souvent masculin, viril, valide.
Notre tribu sera plurielle et iconoclaste, à l'image de notre réalité.



Une tribu, un peuple, peut être en exode ? (on peut penser au peuple juif d'hier, ou au peuple palestinien d'aujourd'hui) ou frappé de damnation ! tel Sisyphe, condamné à jamais par les Dieux Grecques à pousser chaque jour son rocher en haut de la montagne, et à recommencer chaque jour, indéfiniment, inexorablement. Une métaphore de ce que vit l'humanité ?

Le mythe de Sisyphe est aussi un roman d'Albert Camus dans lequel il introduit sa philosophie de l'absurde. Sisyphe y incarne la répétition mécanique de la vie, un personnage tragique en raison de sa conscience.

Pour Camus, cette prise de conscience de l'absurde induit la révolte. La révolte, face à l'absurdité du monde ! Serait-ce se rassembler, faire corps commun, se regarder, se toucher, danser ensemble, en attendant le grand soir, notre dernier soir...avec joie.

Car Camus suggère d'imaginer Sisyphe heureux, comme pour affirmer que malgré l'absurdité de nos existences, le monde qui s'écroule, la joie et le bonheur restent possibles.

L'ÉQUIPE

L'équipe est pensée dans un désir de prolongement de la recherche de la compagnie, faite de transdisciplinarité avec des porteurs qui dansent, des danseuses qui portent, des générations qui se côtoient et des personnalités diverses et singulières auxquelles chacun.es peuvent facilement s'identifier.

PIERRE-JEAN BRÉAUD

Direction artistique, écriture, mise en scène, acrobate voltigeur et gesticulateur

En 1998, après des études dans la Gestion de l'Eau, je rencontre Alexandre del Perugia et change de voie. En 2000, j'entre à l'Ecole de Cirque de Chambéry. J'y rencontre la danse. J'en sors en 2001 en duo avec Corinne Amic, nous créons la Compagnie « *Tête à Tête* ».

Parallèlement j'intègre la Cie Les Passagers puis 36 du mois-Cirque 360, j'y croise Abdel Senadji et Mahmoud Louertani (XY) en main à main et Michel Dallaire en jeu clownesque. En 2006, avec Fitou Jebejian et Cécile Berthomier nous créons "*Le Cubitus du Manchot*", trio d'acrobatie détournée. Nous participons à la création du Collectif La Basse Cour à Nîmes. En 2011, nous sortons *Le Ballet Manchot*, collectif acrobatique sous chapiteau.

En 2013, je m'affirme en tant que directeur artistique en créant "*Le (doux) Supplice de la Planche*", fantaisie acrobatique autour d'une bascule. En 2014, je participe à la mise en place du "*labo*", formation pré professionnelle à l'école de cirque d'Alès en tant que formateur et coordinateur artistique.

En 2016, je deviens Artiste Associé au Pôle National Cirque Occitanie - La Verrerie d'Alès et intègre la Compagnie XY pour son projet dédié à l'espace public: « *les Voyages* ». À l'automne 2017, je participe à la création du « *Ballet Royal de la Nuit* » Opéra baroque mis en scène par Francesca Latuada et dirigé par Sebastien Daucé.

En 2018, nous créons avec Camille Rault-Verprey la Cie *Le doux Supplice*, en 2019 sort "*En attendant le grand soir*". En 2022, la troisième création de la compagnie, "*La concordance des temps*" voit le jour.

JULIE LEFÈVRE

Regard extérieur, assistantat à la mise en scène

Julie Lefebvre pratique d'abord la danse classique puis contemporaine au conservatoire de Bordeaux. Elle obtient une maîtrise en arts du spectacle en réfléchissant longuement sur l'improvisation dansée en performance. Puis elle suit un échange universitaire à la Danshögskolan de Stockholm.

En 2009, elle intègre la FAIAR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue), dont elle sort en 2011, avec le projet de création *Borderline blues*. Elle travaille actuellement en tant que chorégraphe ou regard extérieur, danseuse ou comédienne pour le SPAM-projet [occupation], la Folie-Kilomètre, Oustiti Glace et quelques autres collaborations (Trompe-Mouton avec Johanna Autin...)

Depuis 2008 elle codirige la "*Fabrique fastidieuse*" avec notamment la pièce "*Vendredi*", une fête chorégraphiée pour l'espace public. La Fabrique travaille dans l'espace public de la rue et des théâtres. Elle joue avec les contextes (de création et de représentation) et se trouve surtout là où l'on ne l'attend pas.



TOM GAUBIG

Acrobate porteur

Formé dans différentes écoles de cirque, Rogelio Rivel à Barcelone (2006-2007), Balthazar à Montpellier (2007-2008), et ACAPA à Tilburg (2008-2010), il se spécialise en tant que porteur en main à main. Pour finir par une formation en clown et en jeu d'acteur au Samovar à Paris (2010-2011).

Il crée avec ses camarades la compagnie "Le CollectiHIIHIIHif" et le premier spectacle Le "CabareHèHèHè" (2011-2015).

Parallèlement il s'engage dans différents projets de théâtre et cirque ponctuels notamment les "speakeasies" pièce autour des danses Jazz des années 1920-1940, et commence la création d'un solo One man clown « Skotty Fox » (2013).

En 2014 il intègre le spectacle "Ordures et Ménagères", de la compagnie Hors piste avec lequel il tournera jusqu'en 2016.

La même année il rejoint « Le (doux) supplice de la planche ». Pendant toutes ces années il enrichit son savoir en faisant des stages de clown, danse et jeu d'acteur avec Eric de Bont, Michel Hermann, Cie Les Frères Kazamaroffs, Gabriel Chamé, Alexandre del Peruggia, Tono Lacchy, Fighting Monkey, David Zambrano..



ANDRÉ ROSENFELD SZNELWAR

Acrobate Porteur

Né à São Paulo, André n'a jamais laissé passer l'opportunité de jouer. Il a pratiqué : le football, la natation, le tennis, la capoeira, le kalaripayat, la danse, puis le cirque !

Trois années en formation au Lido, accompagné de Renata, sa partenaire en portés acrobatiques, le pousse à parfaire son art.

Conjointement, il passe son diplôme en Arts du Spectacle, à l'université Mirail II, de Toulouse.

Avec Renata do Val ils créent la compagnie *Kitsch Kong* en 2014. *In Perhappiness* sera leur premier spectacle. Dans son parcours professionnel il a travaillé notamment avec la compagnie Feria Musica et la compagnie d'Elles.

Actuellement il propose et compose avec Le Doux Supplice, Un Loup Pour L'Homme et El Salto.



FRÉDÉRIC ESCURAT

Acrobate porteur

Après une formation de 4 ans à l'école de cirque Annie Fratellini, de 1997 à 2001, il intègre la compagnie Rasposo pour laquelle il travaillera 10 ans en tant que porteur et jongleur.

Parallèlement, il continue à travailler en tant que jongleur, hula hoop, fouet, présentateur pour des cabarets et événementiels. Il travaille avec plusieurs compagnies et cirques différents tels que Krilati, Compagnie XY, Cri-o-lane Circus, Les Noctambules, Christiane Gruss, Opéra de Caen... Pour le cinéma avec Guillaume Canet et Charlotte Lebon.

Des spectacles de rue et des animations dans toute l'Europe. Pour des galas avec Stephane Jarny, les championnats du monde de natation à Budapest, le Noël de l'Élysée, des spectacles à Dubaï, en Egypte, à Vienne, à New-York, des revues dans des casinos en France...



MARION HERGAS

Acrobate porteuse

Dès son plus jeune âge, Marion décide de passer le plus clair de son temps la tête en bas, à la recherche de la meilleure façon de provoquer le déséquilibre. De 16 à 22 ans, elle intègre différentes écoles de cirque pour se former au métier de d'artiste (Arc en Cirque, ENACR puis CNAC).

Sa spécialité, c'est le fil de fer. Mais ce qu'elle aime particulièrement, c'est ne pas se donner de limites, jongler avec les styles et s'adapter encore et encore.

Pendant plusieurs années, Marion saisira l'opportunité de continuer à se former auprès de cie aînées, en étant interprète (NoFit State Circus, Cie HDVZ, Cirque Baroque, etc.).

Forte de ces expériences et influences qui l'ont forgée, elle écrit en 2016 un solo de cirque pour la rue, "Concerto pour camionneuse", encore en tournée à l'heure actuelle.

Puis fin 2015 ses envies la poussent à rencontrer des femmes acrobates, et elles montent ensemble le Projet.PDF - Portés de femmes.

De ce collectif de portés acrobatiques entièrement féminin et au fonctionnement horizontal et engagé sortira un spectacle en salle en 2018, "Projet.PDF, Portés de femmes" qui tournera en France et à l'international jusqu'en 2022. Puis à l'été 2023 un second opus voit le jour, "Légendes Urbaines", une déambulation urbaine sur les thèmes de la question du genre dans l'espace public, de la culture du viol et de l'inceste.

Toujours à la recherche de projets singuliers aux engagements forts et proches de ses valeurs, Marion reste profondément intéressée par la diversité et la découverte de nouveaux horizons.



MARTA MUNOZ

Acrobate Voltigeuse

Marta Muñoz Vila, née le 20 juillet 1990 à Terrassa, Barcelone, a découvert sa passion pour le cirque à l'association Tub d'Assaig 7'70. Après avoir été formée à l'École de Cirque Rogelio Rivel de Barcelone, elle s'est spécialisée dans les portés acrobatiques au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, en France. Après avoir travaillé en duo pendant quelques années, elle a commencé son exploration dans le monde du collectif. Actuellement, Marta fait partie du projet "Les Voyages" de la compagnie XY.

Passionnée par les arts de la rue, elle fait partie de la nouvelle aventure de la compagnie Le Doux Supplice, avec sa nouvelle création pour l'espace publique "Les petites Épopées".



DIOGO FARIA DOS SANTOS

Acrodanseur

Faro, Portugal, 1997. Diplômé de l'Escola de Artes e Ofícios do Espetáculo, Chapitô (Lisbonne), dans le cours d'Interprétation et d'Animation du Cirque, et de l'INAC – Instituto Nacional de Artes do Circo (Famalicão), dans le cours de Cirque professionnel.

Il a fait des ateliers dans les domaines du mouvement, de la danse, du nouveau cirque et de l'acrobatie. Il développe son travail de créateur et d'interprète dans différents projets artistiques tels que: "Entre deux Mondes" de la Cie Hors Surface, "Baal" et "Je suis Tigre" du Groupe Noces Danse Images, "Unter" de la Cie Um pour todos, "Pondus" de Marche pas pieds Nus.



MARIA PAZ MARCIANO

Acrodanseuse

Maria naît au Pérou en 1997. C'est à Barcelone, qu'elle étudie la danse contemporaine, à l'Institut del Teatre. En 2017, elle rejoint VERVE, la compagnie de la Northern School of Contemporary Dance (Leeds), tout en finissant son master. Elle poursuit sa formation en participant à d'importants festivals tels que Revés, Deltebre et EXIN.

A la fin de ses études, elle travaille avec Raul Salvador Martín, et en 2021 ils présentent leur première pièce commune intitulée "Técnicas para un abrazo perfecto".

En tant que chorégraphe, Maria a participé à de grands événements tels que les Jeux panaméricains de Lima en 2019 ou encore la Cavalcade des Rois de Barcelone en 2020, 2023 et 2024.

En 2019, elle découvre le monde du cirque et commence à se former en tant qu'acrodanseuse et porteuse. En 2021, elle rejoint le Cirque Exalté pour la création Foutoir Céleste. Elle continue à le tourner aujourd'hui. En parallèle, elle fonde un collectif, La Côte Folle, dont le premier spectacle Entre bous i vaques sortira en 2026.



BORIS ARQUIER

Clown, Illustrateur sonore

Clown, mime bruiteur, human-beat-box, Boris Arquier a débuté comme clown de tôle avec le cirque *Archaos*.

Puis aux côtés de Michel Dallaire, Pierre Pilatte et Michel Hermann il était *Homme En Noir* pour la compagnie Contre Pour. Il a rejoint ensuite le *Cirque Gosh* dans « *Shake Edy Bobo* » et est parti pour l'Allemagne durant plusieurs années.

Là il joue dans « *Tableaux d'une exposition* », d'après l'oeuvre de Mousorgski, mis en scène par Karlheinz Heimschroth.

Dans le même temps il parfait ses talents de DJ et beat-boxeur en se produisant sur les scènes alternatives berlinoises, il est durant 3 ans Résident DJ au DELI à Berlin.

De retour en France il crée la Compagnie *Microsillon* avec Patricia Marinier avec qui il compose les créations "*Fausse Piste*" en 2007, "*One day à la Bobitch*" en 2010, "*Urban et Orbitch*" en 2015, puis "*A VENIR - Titre posthume*" en 2021.



CHARLOTTE MARQUARDT

Comédienne

Comédienne chanteuse issue d'un melting pot familial et artistique foisonnant et un brin bordélique, Charlotte Marquardt tire sa spécificité d'artiste de ce parcours justement bigarré et multiple. Formée à Paris, Londres et New York, elle trace sa route entre théâtre musical, théâtre politique, théâtre de rue, trouvant chaque fois dans de nouvelles familles artistiques et de nouvelles façons de travailler, l'inconfort nécessaire à la création la plus sincère. Elle a travaillé notamment avec Pierre Guillois, Pierre Notte, Emmanuel Besnault, Catherine Schaub, Frédéric Ferrer et Marie-Do Fréval. Ces jours-ci, elle prépare également la nouvelle création de la Compagnie de circassiens Le Doux Supplice, poursuivant sa voie faite de détours.



JACK MC WEENY

Sound designer

Parti au Royaume uni en 2013, Jack s'est investi dans la fondation de 'Different People', collectif Londonien de passionnés réunissant beat makers, Djs, et techniciens. Là bas, à travers la vie nocturne, il s'est plongé dans la recherche de nouvelles influences autant expérimentales que classiques. Il s'est ensuite dirigé vers Glasgow pour étendre sa passion pour la création musicale à travers le théâtre et la conception sonore au Royal Conservatoire of Scotland. Il s'investit dans diverses collaborations, notamment avec le Scottish Refugee Council / Tramway Theatre, la communauté malentendante ou encore le Royal Conservatoire of Scotland. Revenu en France en 2018, Jack continue d'entretenir ses recherches et envies d'exploration dans le monde du cirque, de la danse contemporaine et du théâtre.



CAMILLE RAULT-VERPREY

Directrice de production

Mon parcours professionnel s'est forgé autour d'une passion inébranlable pour les arts du cirque contemporain.

Depuis 12 ans, j'évolue dans des fonctions transversales touchant à la fois à la production, l'administration et la diffusion, tant au sein de compagnies professionnelles, telles que Le Doux Supplice (30), Groupe Noces (34), Mathieu Ma Fille Foundation (13) et le Collectif La Basse Cour (30), que dans des lieux structurants comme La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie et le Domaine d'O, théâtre de Montpellier.

En 2012, je rejoins le collectif de compagnies La Basse Cour (30) à l'administration et la coordination du collectif.

Parallèlement je travaille sur la diffusion du spectacle Le (doux) supplice de la planche.

En 2016 et pendant 3 ans, je suis administratrice et responsable de la production au sein de La Verrerie d'Alès (30).

En 2018, avec Pierre-Jean Bréaud, je fonde la compagnie Le Doux Supplice (30), assumant la direction de production pour accompagner le développement artistique de la compagnie.

Par ailleurs, depuis 2020 je suis impliquée dans le développement des activités de la coopérative Créatures Créatrices (34) et y assure la direction de production de la programmation cirque.

LE CALENDRIER



En 2024 :

- o du 19 février au 2 mars pour 15 jours de résidence avec Le Plongeur, Pole Nationale Cirque du Mans (72)
- o du 22 au 28 avril pour 1 semaine de résidence avec La Scène nationale de Foix (09)
- o du 30 septembre au 13 octobre pour 15 jours de résidence avec Résurgences à Lodève (34)

En 2025 :

- o du 10 au 23 février pour 1 semaine - Eclats de rue - Ville de Caen (14)
- o du 5 au 17 mai pour 10 jours - Les tombées de la nuit - Rennes (35)
- o juillet 2025 pour 10 jours - Le Fourneau - CNAREP - Brest (29)
- o du 17 au 20 juillet - 1ère présentation publique, dans le cadre du festival Résurgences à Lodève.

En 2026 :

- o du 12 au 24 janvier pour 1 semaine - Le Plongeur, Pole Nationale Cirque du Mans (72)
- o du 6 au 19 avril pour 15 jours de résidence - L'Abattoir - Chalon dans la rue - CNAREP - Chalon s/saone (71)
- o du 4 au 17 mai pour 15 jours de résidence - en cours
- o du 8 au 21 juin pour 15 jours - La Verrerie d'Alès - Pole National Cirque Occitanie (30)

Création juin 2026 - Le Mans Fait Son Cirque - Le Plongeur - Le Mans (72)

- o 21 juin - avant 1ère In Circus - La verrerie d'Alès - confirmé
- o 26 juin - 28 juin - Le Mans fait son cirque - confirmé
- o juillet - Les Tombées de la nuit - Rennes - confirmé
- o 3 au 5 juillet - Cratères surface - Alès - confirmé
- o 23 au 26 juillet - Chalon dans la rue - Chalon s/saone - confirmé
- o aout Teater Op de Markt - Neerpelt - en cours
- o aout - Eclats de rue - Caen - confirmé
- o 26 au 29 aout - Les RIAS - Le Fourneau - Brest - en cours
- o sept-26 - Village de Cirque - 2R2C - Paris - confirmé
- o sept-26 L'Estive - Scène nationale de Foix - confirmé
- o sept 26 : Théâtre, Scène Nationale de Macon - confirmé



LES PARTENAIRES

PRODUCTION EN COURS

Production déléguée : Le doux supplice // Coproduction, Accueils en résidence et Soutiens : L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, (09) - Le Cratère - Scène nationale d'Alès (30) - Le Plongeur - Pole National Cirque du Mans Sarthe Pays de la Loire (72) - La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie - L'Abattoir, Chalon dans la Rue - CNAR Chalon sur Saone (71) - Résurgences - Lodève (34) - Les Tombées de la nuit - Rennes (35) - Eclats de rue - Ville de Caen (14) - Le Fourneau - CNAREP - Brest (29) - Le Théâtre - Scène nationale de Macon - Macon (71).

Soutiens institutionnels : La DGCA, La DRAC Occitanie, La Région Occitanie (en cours), Le département Gard, La ville de Nîmes

LA COMPAGNIE

Le Doux Supplice voit le jour en 2012 avec en ligne de mire la création du spectacle éponyme *Le (doux) supplice de la planche*. Le projet est alors intégré au bureau de production nîmois, Le collectif La Basse Cour.

En 2018, Pierre Jean Bréaud et Camille Rault-Verprey s'associent, lui à l'artistique et elle à la production et ils créent l'association loi 1901 : Le Doux Supplice. Ensemble, ils portent la direction et le développement des projets de la compagnie. Ils sont entourés d'un bureau associatif impliqué dans la gouvernance de la structure ainsi que d'une équipe d'une trentaine d'intermittents.

Après avoir été associée à La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque Occitanie de 2016 à 2019, puis à l'Estive – Scène Nationale de Foix et L'Ariège de 2022 à 2024, la compagnie sera associée au Cratère, Scène Nationale d'Alès de 2025 à 2027 et compagnie fil rouge au Plongeur Pôle National Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire.

La première création de la compagnie, *Le (doux) supplice de la planche*, est créée dans sa forme finale en 2015.

En 2019, nous créons *En attendant le grand soir* – spectacle à voir et à danser, un bal particulier où l'on vient goûter au doux vertige de la danse. Des parallèles entre la danse et la voltige sont développés, considérant que tout cela n'est qu'une et même manière d'être ensemble.

En attendant le grand soir opère un virage et marque la genèse de la compagnie.

En 2022, la troisième création de la compagnie, *La concordance des temps* voit le jour. Un duo, manifeste acrobatique et poétique, l'affirmation d'une identité artistique singulière.

"Les Petites Épopées" prochaine création de la compagnie est prévue à l'horizon 2026.



CONTACTS

Artistique

Pierre-Jean Bréaud

06 12 97 43 15

contact@ledouxsupplice.com

Administration - Production

Camille Rault-Verprey

06 02 18 34 86

contact@ledouxsupplice.com

Le Doux Supplice

c/o Le Spot

8 rue de l'Enclos Rey - 30 000 NIMES

PLATESV-R-2021-010226

www.ledouxsupplice.com

