

LES BALS SAUVAGES



Les bals sauvages sont des moments imprévus et impromptus dans l'espace public

Nous nous mettons en scène sans nous donner en spectacle, nous ne cherchons pas à créer un attroupement mais à vivre une aventure avec des inconnus.

Pensés au départ comme un exercice de style pour aborder les gens dans l'espace public, afin de nourrir notre rapport au public, de collecter les sensations, les souvenirs de chacun et de nous interroger sur notre perception du bal, de la danse et du rapport à l'autre. Nous avons trouvé là, matière à jouer, à explorer et à rencontrer...

Le challenge est de taille : comment, à partir de rien, sans parler, avec une simple enceinte amplifiée et un lecteur MP3, convaincre des passants de nous accorder une danse... pour peut-être, développer une petite aventure collective et dansante...

Espace public intérieur, extérieur, ouvert ou confiné, contexte scolaire, commercial, festif, passant, urbain, caractéristiques géographiques, climat et latitudes, populations, autant de données que nous prenons en compte pour imaginer nos interventions.

Avec les bals sauvages nous abordons l'espace public, de manière simple, avec humilité, curiosité et beaucoup d'audace. Les différentes propositions ne sont pas faites pour rameuter ou rassembler un grand nombre de personnes, elles s'adaptent donc à des rues piétonnes, des places publiques de taille modeste, nous investissons plus les recoins des villes plutôt que les grandes artères, des lieux qui ne sont pas habituellement investis par des propositions artistiques.



« Je nous rêve capable d'arriver sur une place publique et d'embarquer, en quelques instants, des gens dans nos délires mouvementés. Danser avec des inconnus, vivre une aventure, suspendre le temps, jouer de notre virtuosité comme de nos maladresses, sensiblement, sincèrement. User de notre droit à investir l'espace, créer l'événement par notre présence, (...) pour partager un moment, une aventure vertigineuse et dansante... »

Dossier de création du projet « En attendant le grand soir » janvier 2018

CONDITIONS TECHNIQUES

Les bals sauvages sont autonomes en matériel.

Nous demandons simplement un accès à des loges avec toilettes et point d'eau.

Nous demandons également un accès à un lieu d'échauffement à proximité avec 4 mètres de hauteur minimum.

Exemple de planning possible :

10h – Repérage des lieux de rendez vous

14h – chauffe

15h – Intervention 1

17h – Intervention 2

19h – Intervention 3

L'expérience nous a montré que nous avons besoin de liberté dans le parcours, il est préférable de partir à l'aventure pendant 1h avec un point de rendez-vous afin de déployer un processus, d'être attentif à l'environnement pour créer de l'inattendu.

LES MODES OPÉRATOIRES

Les modes opératoires ont pour objectif principal de danser avec des inconnus, nous nous appuyons sur un processus en 3 temps :

- détournement du regard, effet de surprise, éveil de la curiosité
- susciter l'envie, entamer des connivences
- invitation

Nous nous invitons dans le quotidien des gens, nous les détournons de leur chemin pour nous consacrer un moment. Une fois l'aventure terminée chacun reprend sa route. Les interventions peuvent durer 1h avec plusieurs modes opératoires qui durent environ 15mn.



MÉDIATION :

Nous demandons qu'une personne de votre structure nous accompagne pendant les bals sauvages afin de faire le lien sur place.

CONDITIONS FINANCIÈRES :

Nous proposons les Bals sauvages au tarif de 2 500 € HT pour une journée. Prévoir SACEM

Les bals sauvages ne sont proposés qu'en complément des représentations du spectacle En attendant le grand soir.

Les conditions d'accueil sont donc les mêmes que celles du spectacle.

CONTACTS

Artistique - Pierre Jean Bréaud - +06 12 97 43 15

Production/Diffusion - Camille Rault-Verprey - 06 17 21 54 95

lesupplice@yahoo.fr

www.ledouxsupplice.com

49 rue Roussy 30 000 NIMES

licence 2 - 1116346